

JOHANN JOSEPH FUX

(um 1660–1741)

Stabat Mater

K 267/268

Partitur

Edition: Helene Widmoser

nach A-Wn Mus.Hs. 16414

Fux concertato Nr. 7

Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage

Österreichische Akademie der Wissenschaften

2022

www.fux-online.at

https://doi.org/10.1553/fux_concertato_07

 CC-BY-NC 4.0 de



Stabat Mater

K 267 / 268

Johann Joseph Fux

Violino I *Soli*

Violino II *Soli* *p*

Viola *Soli* *p*

Soprano
Cornetto

Alto
Trombone I *Solo*

Tenore
Trombone II

Basso

Fagotto
Violoncello
Violone
Organo *Soli*
senza Fag *b*

Sta - - bat, sta - bat Ma - ter do - - lo - ro - sa jux - ta

5

Cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

b6 7 6 5 6 7 ♯6 b b |b|7 6 b6 4 4 b

10

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - stan - tem et do - len - tem per - tran - si - vit,

14

per - tran - si - vit gla - - di - us.

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it

senza Fag 7 b6 5

19

il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae mae - re - - bat et do-

b6 # 6 6 4 # 7

24

- le - - bat, et tre - me - - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti.

6 4 #

29 Tutti

Quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo qui non fle - ret, non fle - ret,

Quis, quis est ho - mo, quis,

Quis, quis est ho - mo qui non fle - - ret, qui non fle - -

Quis,

Tutti

senza Vc, Vlne senza Fag 6 con Vc, Vlne 7 6 4/2 con Fag

33

Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - to, in tan - to sup -

quis est ho - mo qui non fle - ret, Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in

- - - ret, Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in

quis est ho - mo qui non fle - - - ret, Chri - - sti

b 7 ♯6 senza Fag 7 6 9 8 con Fag

36

-pli - ci - o, in tan - - - to sup - pli - ci - o?
 tan - to, in tan - - - to sup - pli - ci - o?
 tan - to sup - pli - ci - o, in tan - to sup - pli - - ci - o? Quis non pos - set con - tri -
 Ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - - ci - o? Quis non

7 6 7 6 2 $\frac{4}{2}$ b7

39

Quis non pos - set con - tri - sta - ri pi - am
 Quis non pos - set con - tri - sta - ri pi - - am Ma - trem
 - sta - ri pi - am Ma - trem con - tem - pla - ri, pi - - am Ma - trem
 pos - set con - tri - sta - ri pi - - am Ma - trem con - tem - pla - -

7 b6 $\frac{5}{4}$ b3 |b|4 b3 $\frac{5}{4}$ b3

42

Ma - trem con - tem - - pla - ri do - len - tem cum Fi - - li - o.
 con - tem - pla - - - - - ri do - len - tem cum Fi - li - o.
 con - tem - pla - - - - - ri do - len - tem cum Fi - - li - o.
 -ri, con - tem - pla - - - - - ri do - len - tem cum Fi - li - o.

b7 7 6 ♯ 6 4 #

45

Soli
 VI I
 VI II
 Vla
 Solo
 T
 Pro pec - ca - tis su - ae - gen - tis vi - dit Je - sum,
 B. c.
 senza Fag

7 5 6 5

51

vi - dit Je - - - sum in tor - men - - - - tis, et fla -

5 6 6 6 5

59

- gel - - - - lis sub - di - tum.

5 4 3 6 5

67

Vi - dit su - um dul - cem na - - - - tum mo - ri - en - tem

b b5 |b|6 b6 6

75

de - sol - la - tum, dum e - mi - sit, dum e - mi - sit Spi - ri - tum,

♭6 ♭ ♭ ♭6 6 6/5 ♭6 6/4 # ♭

83

vi - dit su - um dul - cem na - - - - tum mo - ri - en - tem

91

de - so - la - tum, dum e - mi - - - - sit Spi - ri - tum.

♭ 6/5 4 3

Adagio

98

Solo

VI I

VI II

Vla

Soli

B. c.

senza Fag

4 4 9_b 8 9 8 4 3

104

[tr]

9 8 7_b b6 | b16_b | 4₂ 6

110

Solo

VI I

VI II

Vla

S

E - ja Ma - ter, e - ja Ma - ter, Ma - ter_ fons a - mo - -

B. c.

4₆ 7 6

117

-ris me sen - ti - re vim do - lo - - ris fac, _____ fac, _____

7 b6 5 6

124

fac _____ ut te - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de - at cor me - um

5 6 b b

131

in a - man - - - - - do, in a - man - do

b b

137

Chri - stum De - um ut si - bi com - - pla - ce - am.

6 ♯ b3 [♯]4/2 ♯6

142

9 8 9 8 9 8 4 3

147

9 8 7 b6 [b]6 b ♯4/2 4 ♯

153 *Tutti*

VI I

VI II

Vla

S
San - cta Ma - ter i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li -

A
San - cta Ma - ter i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li -

T
San - cta Ma - ter i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li -

B
San - cta Ma - ter i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li -

B. c.
Tutti
con Fag b6 6 6 # 6 6 # 4 #

156

-de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam di - gna - ti pro me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de.

-de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam di - gna - ti pro me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de.

-de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam di - gna - ti pro me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de.

-de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam di - gna - ti pro me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de.

4 ♯ b [b] 6 4 3 6 # 4 #

160

Soli

A

Fac me ve - - re te - cum fle - - - - -

T

Soli

Fac me ve - - re te - cum fle - - - - -

B

Soli

Fac me ve - - re te - cum fle - - - - -

B. c.

senza Fag

b 6 6 6 6 6 6

166

- re, Cru - ci - fi - - - - xo con - do - le - re, do -

- re, Cru - ci - fi - - - - xo con - do - le - re,

- re, Cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

6 6 6 6 6

172

- nec e - - go, do - nec e - go vi - xe - ro. Jux - ta

do - nec e - - go, do - nec e - go vi - xe - ro.

do - nec e - - go, do - nec e - go vi - xe - ro.

6 6 4 4

178

Cru - cem te - - cum sta - - re, te li - ben - ter

Jux - ta Cru - cem te - cum sta - re, te li - ben - ter

Jux - ta Cru - cem te - cum sta - re, te li - ben - ter

5 6 $b6$ b 4 2

184

so - ci - a - re in plan - - - ctu de - si - de - ro.

so - ci - a - re in plan - - - ctu de - si - de - ro.

so - ci - a - re in plan - - - ctu de - si - de - ro.

b 6 9 8 4 3

190 Soli

VI I Soli

VI II Soli

S Soli

A Soli

B. c. Soli

senza Fag 6 b $\#$ 4 3

195

Vir - go Vir - gi - num prae - cla - ra,
Vir - go

9 b

200

mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me
Vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -

#4/2

205

te - cum plan - - ge - re, fac me te - cum plan - -
-ma - ra, fac me te - cum plan - - ge - re, fac me te - -

4 # 4 # 6 5

211

- - - ge - re.
- cum plan - ge - re.

217

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem,
Fac ut por - - - tem Chri - sti mor - - - - tem,

b

223

pas - si - o - nis e - jus sor - tem, et pla - - -
pas - si - o - nis e - jus sor - tem, et pla - - -

b b b

229

- - gas re - co - le - re,
 - gas re - co - le - re,

4 3

235

et pla - - - - - gas re - - - co - le - re.
 et pla - gas re - co - le - re.

b b6 b

241

b b 4 #

Adagio

245 Soli

T
Soli Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac i - ne - bri -

B
Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac i - ne - bri - a - ri ob a -

B. c.
Soli
senza Fag 5 6 b q

248

- a - ri ob a - mo - rem, ob a - mo - rem Fi - - li - i. In - flam -

- mo - rem, ob a - mo - rem Fi - - - - - li - i.

5 4 # 6 4 5 3 6 # 6 #

251

- ma - - - - - tus et -

In - flam - ma - - - - - tus

2 2 2 b2

254

ac - cen - sus per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i,

et ac - cen - sus per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju -

6 5 b b6 5 q 2

257

in di - - e ju - - di - - ci - i.

- di - ci - i, in di - e ju - di - - ci - i.

b 4 q

259 *Tutti*

VI I *Tutti*

VI II *Tutti*

Vla

S
Fac me Cru-ce cu-sto di-ri, mor-te Chri-sti prae-mu-ni-ri, prae-

A
Fac me Cru-ce cu-sto-di-ri, mor-te Chri-sti prae-mu-ni-ri, mor-te

T

B

B. c. *Tutti*

senza Vc, Vlne 6 2 7 7
senza Fag

262

- mu-ni-ri,

Chri - - sti prae-mu-ni-ri, con-fo-

Fac me Cru-ce cu-sto-di-ri, mor-te Chri-sti prae-mu-ni-ri,

Fac me Cru-ce cu-sto-di-ri, mor-te Chri-sti prae-mu-ni-ri, prae-mu-

7 6 6 2 7 6 2

con Vc, Vlne
con Fag

265

con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
 - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
 - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a, gra - ti - a.
 - ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a.

b 6 6 4 3

à 4.

268

[Soli]
 S Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do -
 A Soli Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do -
 T Soli Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do -
 B Soli Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do -
 B. c. Soli senza Fag |b|7 6

282

Piano accompaniment for measures 282-286. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a steady accompaniment with eighth and quarter notes in the right hand and a bass line in the left hand.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

3

b

5

287

Piano accompaniment for measures 287-291. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a similar accompaniment style, ending with a double bar line.

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

4 #