

# JOHANN JOSEPH FUX

(um 1660–1741)

Missa in C

K 47 (FuxWV IV.1.21)

Violino II  
(mit Texten)

Fux concertato Nr. 8  
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage  
2022, Version Juli 2023  
[www.fux-online.at](http://www.fux-online.at)  
 CC-BY-NC 4.0 de



## Mass in C (K 47)

J. J. Fux

## 1. Kyrie

**Andante** 2

Tutti

7

11 Soli

15 2

21 Tutti

26

30

35

40

44

||g||

47 Soli 4

Chri - ste, Chri - ste

55 3

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei -

62

son. p Chri - ste, Chri - ste

67 s 68 c

e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste

**Andante**

74 3 Tutti

Kyrie Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

81

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

85

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

91

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

97

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.



48 **Tutti**

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

55

pro - pter ma - gnam glo - - - - ri - am tu - - am,

63

pro - pter ma - gnam glo - - - - ri - am tu - - am.

70 **9**

Domine Deus A De - us Pa - - ter om - ni - po(tens)

84 **2**

**Allegro**

91 **2** **Tutti**

Qui tol - - - lis, qui tol - - lis, qui tol - - lis,

97

qui tol - - lis, qui tol - - lis, qui tol - - -

101

- lis, qui tol - - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

106 **Adagio** **3**

Miserere mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - -

113 **Andante Soli**

- - bis. Qui tol - lis pe - ca - (ta) -

117 **2** **3**

Qui tol - lis pec - cata mun - di.

## (più) Adagio

126 **Tutti**

Sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci - pe, sus - ci - pe

130

de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - -

134 **Allegro**

**3**

stram. Qui se - - - - - des  
mi - se - re - re no - - - - - bis

142 **Adagio**

**3** **Tutti**

mi - se - re - re no - - - - - bis,

149

**2**

mi - se - re - re no - - - - - bis.

154 **Allegro**

**2** **VII**

**Soli**

Quoniam Quo-ni - am tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do - mi - nus,  
so - lus san - ctus, tu so - lus tu so - lus Je - su Chri - ste.

164

so - lus san - ctus, tu so - lus tu so - lus Je - su Chri - ste.

**7** **S** **4**

Tu so - lus Do - mi - nus,

171

**5**

Je - su Chri - (ste) So - lus san - ctus, tu Je - su Chri - (ste)

186

**3**

Tu so - lus san - ctus. san - ctus so - lus

207 s

Je - su Chri - so - lus san - ctus, tu so - lus Al - tissi - mus Je - su Chri - ste.  
(ste)

**Allegro**

216 6 A Tutti

Cum sancto San - cto Cum San - cto Spi - ri -  
tu A men, a men. Cum San - men.

227

cto Spi - ri - tu, a men. Cum San - men.

232

Soli

In glo - ri - a De - i Patris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

243 Tutti

In glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

248

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

253

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

### 3. Credo

**Andante**

**4** **Tutti**

Cre - do in u - num, in u - num De - - um, Pa - trem

om - ni - po - ten - tem, fa - c - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

18 bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um

25 Soli  
om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

33 8 s Je - sum Chri - (stum) Et in u - num Do -

47 22 s de De - o ve - ro.

73 Tutti  
Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem, per quem

79 om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, om - ni - a fa - cta sunt.

85 **Adagio**  
**Soli**  
**p** Qui propter nos

93 S de - scen - dit de descen - - dit, descen - - dit, descen - - dit

99 Soli

104 *tr*

109 *f*

114 *p*

119 *f*

124 *f* **2**

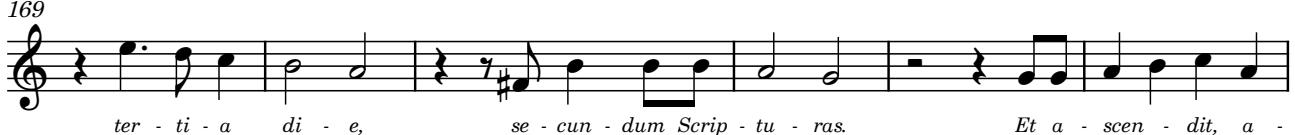
Crucifixus (T. 129–161)

Tacet

**Allegro**

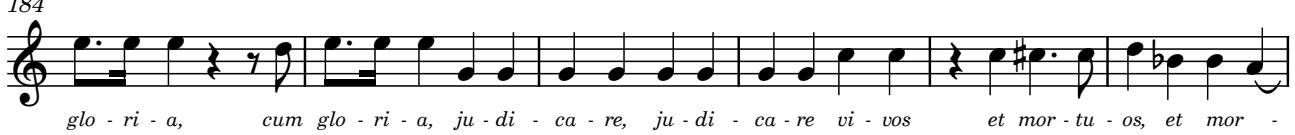
162 Clno I 

Tutti 

169 

Soli 

180 Tutti 

184 

190 

Soli 

203 

225 Soli 

232 

**Andante**

239      **5**      Tutti

Et vitam      Et vi - tam      ven - tu - ri      sae - cu - li,      et

247      Soli

vi - tam      ven - tu - ri      sae - cu - li.      A - - men

253      **5**      Tutti

S      men,      (A - )      men,      A - - men,      a - - men.

263

Et      vi - tam      ven - tu - ri      sae - cu - li,      et      vi - tam      ven - tu - ri      sae - -

268

cu - li,      et      vi - tam      ven - tu - ri      sae - cu - li.      A - -

273

men,      a - - men,      a - - men.      Et      vi - tam      ven - tu - ri      sae - cu - -

278

- li,      et      vi - tam      ven - tu - ri      sae - cu - li,      ven - tu - ri      sae - cu - li.      A - -

283

men,      a - - men,      a - - men.      men,      a - - men.      et

288

vi - tam      ven - tu - ri      sae - - cu - li.      A - - men,      a - - men.      - men.

## 4. Sanctus et Benedictus

## Grave

Tutti

## 5. Agnus Dei

**Adagio**

**Soli **p****

7

13

**Tutti**

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol -

19

lis pec - ca - ta mun - di:

Dona nobis

**10**

Dona no - bis pa - cem,

34

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

**Soli**

Do - na

42

no - bis pa - cem.

**3**

S

**Soli**

do - na no - bis pa - cem.

**3**

55

**Tutti**

s

do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

64

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa -

72

- cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

**3**

Quelle:  
A-Wn Mus. Hs. 16118

Besetzung:  
2 Clarini (C)  
Timpani (C-G)  
2 Violini  
Viola Ripieno  
Cornetto Ripieno  
2 Tromboni (Concertati im Gloria)  
Fagotto ripieno e Violoncello ripieno  
Soprano, Alto, Tenore, Bassoon Concertato (I und II im Crucifixus)  
Soprano, Alto, Tenore, Bassoon Ripieno  
Continuo (Violoncello, Violone, Organo, Maestro di Capella)

Partituredition: Erarbeitung im Rahmen des Editionspraktikums im Sommersemester 2022 an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik (Leitung: Ramona Hocker)

Kyrie: Luka Ropret

Gloria: Jurij Gracej, Alma Portič,

Laura Espinoza-García, Barbara Juteršek,

Minseo Choi, Enora Léger

Credo: Carolin Anna Pichler,

Constanza Ikei, Elisabeth Mair

Ramona Hocker

Sanctus: Younju Bang, Jimin Han

Agnus: Theresa Aichner

Redaktion und Layout: Elisabeth Mair

Erstversion: November 2022

Überarbeitete Version und Textierung: Ramona Hocker, Juli 2023